Grundkurs und Leistungskurs

Bedeutungen von Musik	**Entwicklungen von Musik**	**Verwendungen von Musik**
Ästhetische Konzeptionen von Musik – *Auswirkungen neuer Technologien auf musikalische Gestaltung: Elektroakustische und elektronische Musik* • *Musique concrète* • *Soundscape-Komposition* • *Die Musik von „Kraftwerk“ als Ideengeber für HipHop und Techno* • *DJing und Sampling als Ausgangspunkt elektronischer Tanzmusik*	Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik – *„Programmmusik“ und die Idee der „absoluten Musik“: Eine Debatte des 19. Jahrhunderts* • *Sinfonie* • *Sinfonische Dichtung* • *Charakterstück*	Wahrnehmungssteuerung durch Musik
Sprachcharakter von Musik – *Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater* • *Der Mythos von Orpheus und Eurydike*	Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext	Musik in außermusikalischen Kontexten – *Existenzielle Grunderfahrungen: Liebe und Tod im Musiktheater* • *Der Mythos von Orpheus und Eurydike*