

**Schulinterner Lehrplan  
Gymnasium Broich – Sekundarstufe I**

**Musik**

**(Fassung vom 01.12.20)**

## Übersichtsraster der Unterrichtsvorhaben am Gymnasium Broich gemäß dem Kernlehrplan für G9 (Stand Dezember 2020)

<b>Klasse 5</b>	<b>Unterrichtsvorhaben 5.1</b> Der Soundtrack meines Alltags – Musik im privaten Umfeld	<b>Unterrichtsvorhaben 5.2</b> Musik, Bild, Bewegung – Auseinandersetzung mit Musik zu außermusikalischen Vorlagen	<b>Unterrichtsvorhaben 5.3</b> Hits der „klassischen“ Musik – Biografische und zeitgeschichtliche Hintergründe	<b>Unterrichtsvorhaben 5.4</b> Prunkvolle Feste in einem Schloss – Höfische Musik im Barock
				<b>Unterrichtsvorhaben 5.5</b> (jahrgangsübergreifend) Reise um die Welt – Lieder und Songs unterschiedlicher Kulturen
<b>Klasse 6 ( epochal )</b>	<b>Unterrichtsvorhaben 6.1</b> Überall Musik – Gestaltung von Musik für öffentliche Räume	<b>Unterrichtsvorhaben 6.2</b> Geschichten erzählen, Nachrichten verbreiten und Menschen unterhalten – Gaukler und ihre Musik auf einem mittelalterlichen Marktplatz		
<b>Klasse 7</b>	<b>Unterrichtsvorhaben 7.1</b> Mit Musik manipulieren – Funktionen und Wirkungsweisen von Musik in der Werbung	<b>Unterrichtsvorhaben 7.2</b> Musical – eine musikalische Gattung mit kommerzieller Ausrichtung	<b>Unterrichtsvorhaben 7.3</b> Ein zentrales „Gen“ populärer Musik – Der Blues und sein Einfluss auf die populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre	<b>Unterrichtsvorhaben 7.4</b> Vom Leben erzählen, Meinung äußern, Protest formulieren – Rap als Sprachrohr jugendspezifischer Themen und politischer Botschaften
<b>Klasse 8</b>	<b>Unterrichtsvorhaben 8.1</b> Mit den Augen hören? – Das Zusammenwirken von Bild und Musik in Musikvideos	<b>Unterrichtsvorhaben 8.2</b> „Das kenn´ ich doch!“ – Covertchniken und Gründe für die Bearbeitungen von Musik	<b>Unterrichtsvorhaben 8.3</b> Kontrast und Entwicklung als Prinzip – musikjournalistische Darstellung eines ersten Satzes einer Sinfonie der Wiener Klassik	<b>Unterrichtsvorhaben 8.4</b> „Mit den Ohren sehen“ – Wahrnehmungssteuerung im Film – Techniken und Funktionen von Filmmusik
<b>Klasse 9</b>	-	-	-	
<b>Klasse 10 ( epochal )</b>	<b>Unterrichtsvorhaben 10.1</b> Von Liebe und Sehnsucht – das Kunstlied als Ausdruck eines romantischen Lebensgefühls	<b>Unterrichtsvorhaben 10.2</b> Grenzen überschreiten – Jazz als Beispiel für Crossover in der Musik		

**Gymnasium Broich (MH/R):** Schulinternes Curriculum im Fach Musik (auf der Grundlage der KLP Sek. I Gymn. NRW)

**Jahrgangsstufe 5 / Unterrichtsvorhaben 5.1 „Soundtrack“**

**Thema:** Musik im eigenen Alltag - Musik im privaten Umfeld (Zeitbedarf ca. 12 Stunden)

**Inhaltsfeld:** *Verwendung* von Musik // Inhaltliche Schwerpunkte: Musik im funktionalen Kontext; in privater Nutzung und im öffentlichen Raum

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><i>Rezeption</i> / Die SuS ... beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf die Wirkung von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten analysieren und deuten musikalische Gestaltungselemente hinsichtlich ihrer Wirkungen</p> <p><i>Produktion</i> / Die SuS ... entwerfen &amp; realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum</p> <p><i>Reflexion</i> / Die SuS ... erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum beurteilen den Gebrauch von Musik im privaten Kontext und im öffentlichen Raum</p>	<p><i>Fachliche Inhalte</i> Musiknutzung: musikalischer Tagesablauf Hintergrundmusik Hören, Gehör, Schall, Lautstärke, Dezibel Stil, Sound, Wirkung Technik: MP3, Streaming Chormusik, Orchestermusik, Oper, Band <i>Ordnungssysteme d. musikalischen Parameter</i> Violinschlüssel, Stammtöne c‘ bis c‘‘ Aufbau Tastatur Grundschatz, Tempo, bpm 4/4-Takt, Notenwerte Lautstärke: musikal. Bezeichnungen <i>Fachmethodische Arbeitsformen</i> Lieder singen &amp; begleiten mit versch. Instr. Recherche: Alltag, Umgebung, Internet Klangkomposition, grafische Notation Lernerfolgsüberprüfung U-Gespräch, mündl. Mitarbeit, Heftführung Gestaltungsergebnisse</p>	<p><i>Mögliche Unterrichtsgegenstände</i> Präsentation von Instrumenten durch SuS Gehör, Hörschäden, Hörübungen Audio-Aufnahmen herstellen und verarbeiten Interview: Interessen von Jugendlichen</p> <p><i>Weitere Aspekte</i> Einstiegsrituale: Hören unbekannter Musik Nutzung von Hilfsmaterial zur Verbalisierung von Höreindrücken Klänge und Geräusche aus der Natur</p> <p><i>Materialhinweise / Literatur</i> Musikbuch 1, Cornelsen Soundcheck 1, Schroedel Spielpläne 1, Klett O-Ton 1, Schöningh MusiX, Helbling</p>

## Jahrgangsstufe 5 / Unterrichtsvorhaben 5.2 „Prunkvolle Feste in einem Schloss“

**Thema:** Höfische Musik im Barock (Zeitbedarf ca. 12 Stunden)

**Inhaltsfeld:** *Entwicklungen* und *Bedeutungen* von Musik // **Inhaltliche Schwerpunkte:** Historisch-kulturelle Einflüsse auf die Musik; Höfische Tänze als Verbindung von Musik und Bewegung

**Kompetenzen:** *Rezeption* (Beschreibung und Vergleichen subjektiver Höreindrücke; Beschreibung musikalischer Strukturen unter Verwendung der Fachsprache) // *Produktion* (Entwurf und Realisierung einfacher bildnerischer und szenischer Darstellungen zu Musik) // *Reflexion* (Einordnung von Analyse- und Gestaltungsergebnissen in übergeordnete thematische Zusammenhänge)

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><i>Rezeption</i> / Die SuS ... beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens</p> <p><i>Produktion</i> / Die SuS ... realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs entwerfen und realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik</p> <p><i>Reflexion</i> / Die SuS ... erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein</p>	<p><i>Fachliche Inhalte</i> Barock: Geschichte, Gesellschaft, Kunst Orchester: Aufbau, Instrumente, Cembalo höfisches Leben, Gesellschaftstanz Geschichte und Herkunft der Tänze Unterscheidung: höfische Musik, Volksmusik, Kirchenmusik</p> <p><i>Ordnungssysteme d. musikalischen Parameter</i> Violinschlüssel, versetzte Töne # und b Taktarten, gerade und ungerade Rhythmen und Bewegungsfolgen Form, Gliederung (incl. Klang, Lautstärke)</p> <p><i>Fachmethodische Arbeitsformen</i> Hören und Dirigieren, Mitspielsätze Tanzanleitungen realisieren, Choreografie</p> <p><i>Lernerfolgsüberprüfung</i> U-Gespräch, mündl. Mitarbeit, Heftführung Gestaltungsergebnisse Koordination, Bewegung</p>	<p><i>Mögliche Unterrichtsgegenstände</i> historischer Kontext (Textinformation) Bilder, Gemälde: Architektur, Gärten, Portraits, Kirchen (Bildinformation) Telemann, Kammermusik (Blockflöten) Vivaldi, Konzerte (Streicher) Händel, Wassermusik, Feuerwerksmusik Bach, Konzerte, Suiten</p> <p><i>Weitere Aspekte</i> Einstiegsritual, Hörzeit Instrumentalvorspiel Vorführung Tanz</p> <p><i>Materialhinweise / Literatur</i> Musikbuch 1, Cornelsen Soundcheck 1, Schroedel Spielpläne 1, Klett O-Ton 1, Schöningh MusiX, Helbling</p>

## Jahrgangsstufe 5 / Unterrichtsvorhaben 5.3 „Musik, Bild, Bewegung“

**Thema:** Auseinandersetzung mit Musik zu außermusikalischen Vorlagen (Zeitbedarf ca. 12 Stunden)

**Inhaltsfeld:** *Bedeutungen* von Musik // **Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik ...

**Kompetenzen:** *Rezeption* (Beschreibung musikal. Strukturen mit Verwendung von Fachsprache; Analyse einfacher musikal. Strukturen unter Verwendung grundlegender Fachmethoden (Parameteranalyse, einfache Formanalyse) // *Produktion* (Entwurf & Realisierung musikal. Gestaltungen unter Verwendung elementarer Strukturen; Entwurf & Realisierung einfacher bildnerischer und szenischer Darstellungen zu Musik // *Reflexion* (Einordnung der Analyse- und Gestaltungsergebnisse in übergeordnete thematische Zusammenhänge)

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><i>Rezeption</i> / Die SuS ... beschreiben, ausgehend vom Höreindruck, die musikal. Darstellung außermusikalischer Inhalte, analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung ..., beschreiben auf der Grundlage von Gestaltungselementen Zusammenhänge von Musik und Bewegung.</p> <p><i>Produktion</i> / Die SuS ... entwerfen &amp; realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte, entwerfen &amp; realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen sowie Medienprodukte zur Darstellung außermusikalischer Inhalte, entwerfen &amp; realisieren freie Choreografien und einfache Tänze zu Musik</p> <p><i>Reflexion</i> / Die SuS ... erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten, erläutern &amp; beurteilen kriteriengeleitet ihre Gestaltungsergebnisse beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik</p>	<p><i>Fachliche Inhalte</i> darstellende Musik (Programm-Musik) Partitur, Partiturlesen Instrumentenfamilien Kompositionstechniken (Variation, Imitation) Dirigieren (Figuren, Gestik) <i>Ordnungssysteme d. musikalischen Parameter</i> Tonleitern: C-dur, G-dur, F-dur Bass-Schlüssel, Tonhöhen von c bis c' Taktarten, 6/8, Haupt- und Nebenbetonung Dynamik, Unterscheidungen, Fachbegriffe zusammengesetzte Rhythmen <i>Fachmethodische Arbeitsformen</i> Hören und Dirigieren, Mitspielsätze Choreografien entwerfen Ergebnisse beurteilen, diskutieren <i>Lernerfolgsüberprüfung</i> U-Gespräch, mündl. Mitarbeit, Heftführung Gestaltungsergebnisse schriftliche Überprüfung</p>	<p><i>Mögliche Unterrichtsgegenstände</i> Honegger, Pacific 231 Saint-Saens, Karneval der Tiere Smetana, Moldau Mussorgsky, Bilder einer Ausstellung Grieg, Peer-Gynt-Suite Liszt, Symphonische Dichtung</p> <p><i>Weitere Aspekte</i> Malen zur Musik adäquate Bewegung zu Musik Ausdruckstanz</p> <p><i>Materialhinweise / Literatur</i> Musikbuch 1, Cornelsen Soundcheck 1, Schroedel Spielpläne 1, Klett O-Ton 1, Schöningh MusiX, Helbling</p>

## Jahrgangsstufe 5 / Unterrichtsvorhaben 5.4 „Hits“ der klassischen Musik

**Thema:** Musik und deren biografische und zeitgeschichtliche Hintergründe (Zeitbedarf ca. 12 Stunden)

**Inhaltsfeld:** *Entwicklungen* von Musik // **Inhaltliche Schwerpunkte:** Komposition von Musik und der Einfluss der biografischen Situation

**Kompetenzen:** *Rezeption* (Beschreibung musikalischer Strukturen) // *Produktion* (Realisierung musikalischer Gestaltungen unter Berücksichtigung des historischen Kontextes) // *Reflexion* (Erläuterung zentraler Aussagen in einfachen Informationstexten; Strukturierung themenrelevanter Informationen & Daten aus Medienangeboten)

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><i>Rezeption</i> / Die SuS ... beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit der biografischen Situation eines Komponisten</p> <p><i>Produktion</i> / Die SuS ... entwerfen &amp; realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs.</p> <p><i>Reflexion</i> / Die SuS ... erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen der biografischen Situation eines Komponisten und den Gestaltungsmerkmalen von Musik.</p>	<p><i>Fachliche Inhalte</i> Zuordnung Noten &lt;-&gt; Hörbeispiele Motiv als „Baustein“ &amp; seine Verarbeitung biografische Texte Instrumentenkunde: Orgel, Klavier, Klarinette <i>Ordnungssysteme d. musikal. Parameter</i> Tonleiter, diatonisch, chromatisch Rhythmuspartitur punktierte Notenwerte, Pausenzeichen Form, Gliederung <i>Fachmethodische Arbeitsformen</i> Mitspielsätze Bilder als Informationsquellen musikal. Figuren hören und beschreiben Klänge beschreiben <i>Lernerfolgsüberprüfung</i> U-Gespräch, mündl. Mitarbeit, Heftführung Gestaltungsergebnisse schriftliche Überprüfung</p>	<p><i>Mögliche Unterrichtsgegenstände</i> Bach, Weihnachtsoratorium, Orgel-Toccat Haydn, Sinfonie Mozart, Klavierstücke, Konzerte, Kanon, Opernarien Beethoven, Klavierstücke, Sinfonie Nr. 5 Chopin, Mazurken Dvorak, Aus der Neuen Welt <i>Weitere Aspekte</i> Textinformationen ordnen Herstellen von Postern Kurzvorträge und Präsentationen Vorspiel, Konzertbesuch Besichtigung Kirchenorgel <i>Materialhinweise / Literatur</i> Musikbuch 1, Cornelsen Soundcheck 1, Schroedel Spielpläne 1, Klett O-Ton 1, Schöningh MusiX, Helbling</p>

## Jahrgangsstufe 5 / Unterrichtsvorhaben 5.5 „Reise um die Welt“ - übergreifend, auf die Quartale verteilt

**Thema:** Lieder und Songs unterschiedlicher Kulturen, von alt bis neu, aus aller Welt (Zeitbedarf ca. 12 Stunden)

**Inhaltsfeld:** *Bedeutung* und *Verwendung* von Musik // **Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik und Sprache (Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen); Musik im funktionalen Kontext (in privater Nutzung & im öffentlichen Raum)

**Kompetenzen:** *Rezeption* (Benennung musikalischer Strukturen auf der Grundlage einfacher Notationen; Formulierung von Deutungsansätzen auf

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><i>Rezeption</i> / Die SuS ... beschreiben Gestaltungsmerkmale von Liedern unterschiedlicher Stile und Kulturen hinsichtlich des Ausdrucks deuten den Ausdruck von Liedern auf der Grundlage von Analyseergebnissen beschreiben musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten</p> <p><i>Produktion</i> / Die SuS ... entwerfen &amp; realisieren einfache Textvertonungen im Hinblick auf Aussageabsicht und Ausdruck</p> <p><i>Reflexion</i> / Die SuS ... erläutern wesentliche Gestaltungselemente von Liedern im Hinblick auf Textausdeutungen beurteilen kriteriengeleitet Textvertonungen von Musik hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</p>	<p><i>Fachliche Inhalte</i> Funktion der Singstimme (incl. Übungen) Klangerzeugung am Instrument Zusammenhänge Gefühle &lt;-&gt; Strukturen Kommunikation &amp; Koordination beim Musizieren Gattungsbegriffe (Lied, Song, Kanon ...) <i>Ordnungssysteme d. musikal. Parameter</i> Tonhöhe, Violinschlüssel, Notennamen Rhythmus, Notenwerte, Rhythmuspartitur, Taktarten Form: Strophe, Refrain, 3teilige Liedform <i>Fachmethodische Arbeitsformen</i> ein- und mehrstimmiges Singen Klassenmusizieren (instrumental) Übungen im Zusammenspiel (z.B. Echo) einfache Beschreibung musikal. Strukturen <i>Lernerfolgsüberprüfung</i> U-Gespräch, mündl. Mitarbeit, Heftführung Beurteilung von Recherchen</p>	<p><i>Mögliche Unterrichtsgegenstände</i> Lieder in verschiedenen Sprachen Rick Abao, Stil-Variationen Kanons (alt und neu) Sprechrhythmen, Sprechgesang, Rap Einsinge-Übungen / Stimmtraining <i>Weitere Aspekte</i> Einstiegsrituale: Hören unbekannter Musik Nutzung von Hilfsmaterial zur Verbalisierung von Höreindrücken Stärkung der Klassengemeinschaft, Integration Gestaltung eines Vorspiels <i>Materialhinweise / Literatur</i> Musikbuch 1, Cornelsen Soundcheck 1, Schroedel Spielpläne 1, Klett O-Ton 1, Schöningh diverse Liederbücher</p>

der Grundlage von Höreindrücken und Untersuchungsergebnissen) // *Produktion* (Realisierung einfacher vokaler und instrumentaler Kompositionen) // *Reflexion* (Erläuterung von Analyseergebnissen unter Verwendung der Fachsprache)

## Jahrgangsstufe 6 / Unterrichtsvorhaben 6.1 „Überall Musik“

**Thema:** Gestaltung von Musik für öffentliche Räume (Zeitbedarf ca. 12 Stunden)

**Inhaltsfeld:** *Verwendung* von Musik // **Inhaltliche Schwerpunkte:** Musik im funktionalen Kontext; Musik im öffentlichen Raum

**Kompetenzen:** *Rezeption* (Beschreibung musikalischer Strukturen, ausgehend von Höreindrücken; Formulierung von Analyseergebnissen unter Verwendung der Fachsprache) // *Produktion* (Darstellung einfacher musikalischer Gestaltungen in elementaren, grafischen & traditionellen Notationen; Präsentation v. Kompositionen und Gestaltungsergebnissen) // *Reflexion* (kriteriengeleitete Beurteilung von Musik unter Verwendung der Fachsprache)

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><i>Rezeption</i> / Die SuS ... beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten, beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten, analysieren &amp; deuten einfache Gestaltungselemente v. Musik im Hinblick auf ihre Wirkungen.</p> <p><i>Produktion</i> / Die SuS ... entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum.</p> <p><i>Reflexion</i> / Die SuS ... erläutern funktionale Zusammenhänge von Musik und Medien in privater Nutzung und im öffentlichen Raum, beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum, erläutern Zusammenhänge von musikalischen Gestaltungsmitteln und ihren Wirkungen und Funktionen, beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit.</p>	<p><i>Fachliche Inhalte</i> Notation: traditionell vs grafisch Hausmusik, Kammermusik öffentlicher Konzert- und Opernbetrieb Musikbranche, Produktion, Vermarktung Stars, früher und heute Musik in der Werbung</p> <p><i>Ordnungssysteme d. musikalischen Parameter</i> 12stufiges Tonsystem, dt. und anglo-amerik. Tonbezeichnungen, Intervalle (Fachbegriffe)</p> <p>Rhythmuspartitur Stimme (Physiologie, Lagen, Gattungen, Umfang, Ideale, Intonation, Vibrato)</p> <p><i>Fachmethodische Arbeitsformen</i> Höreindrücke formulieren und einordnen Bild- und Tonquellen kritisch reflektieren Klassenkonzert</p> <p><i>Lernerfolgsüberprüfung</i> U-Gespräch, mündl. Mitarbeit, Heftführung Recherche-Ergebnisse, Präsentation; evtl. Test</p>	<p><i>Mögliche Unterrichtsgegenstände</i> Opernstars, Kastraten, Countertenöre, Sopranistinnen Starkult im 19. Jh. (Liszt, Paganini) Starkult in der Rock- und Popmusik (Presley, Hendrix, Jackson u.a.) Stars: Vermarktung, Inszenierung Songs: Produktion, Vermarktung (Hey Jude)</p> <p><i>Weitere Aspekte</i> Casting-Shows eigene Kreation eines Stars Recherche &amp; Präsentation</p> <p><i>Materialhinweise / Literatur</i> Musikbuch 1, Cornelsen Soundcheck 1, Schroedel Spielpläne 1, Klett O-Ton 1, Schöningh MusiX, Helbling diverse Liederbücher und Tonträger</p>



## Jahrgangsstufe 6 / Unterrichtsvorhaben 6.2 „Geschichten erzählen, Nachrichten verbreiten, Menschen unterhalten“

**Thema:** Gaukler und ihre Musik auf einem mittelalterlichen Marktplatz (Zeitbedarf ca. 12 Stunden)

**Inhaltsfeld: *Entwicklung*** von Musik // **Inhaltliche Schwerpunkte:** Historisch-kulturelle Einflüsse auf Musik; weltliche Musik im Mittelalter.

**Kompetenzen:** *Rezeption* (Beschreibung subjektiver Höreindrücke unter Verwendung der Fachsprache) // *Produktion* (Entwurf & Realisierung einfacher musikbezogener Gestaltungen und Medienprodukte, unter Verwendung elementarer Strukturen; Darstellung einfacher musikalischer Gestaltungen in elementaren grafischen und traditionellen Notationen; Präsentation von Kompositions- und Gestaltungsergebnissen) // *Reflexion* (kriteriengeleitete Beurteilung von Musik und eigenen Gestaltungsergebnissen unter Verwendung der Fachsprache)

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<p><i>Rezeption</i> / Die SuS ... beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters.</p> <p><i>Produktion</i> / Die SuS ... realisieren einfache mittelalterliche Lieder, realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs.</p> <p><i>Reflexion</i> / Die SuS ... erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters, ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein.</p>	<p><i>Fachliche Inhalte</i> Mittelalter, Geschichte und Kultur weltliche Musik (Minnesang, Volksmusik) vs geistliche Musik (Choral) Instrumentenkunde (Fidel, Drehleier, Laute, Schalmey, Dudelsack u.a.) Stimmen, Stimmlagen <i>Ordnungssysteme d. musikal. Parameter</i> Violin- und Bass-Schlüssel von c bis c<sup>4</sup> enharmonische Verwechslung Taktarten, gerade und ungerade Chordophone, Aerophone, Membranophone Einstimmigkeit, einfache Mehrstimmigkeit einfacher Bordun, Quint-Bordun <i>Fachmethodische Arbeitsformen</i> Recherche (Bilder, Texte, Tonträger) Realisierung einfacher Mitspielsätze <i>Lernerfolgsüberprüfung</i> U-Gespräch, mündl. Mitarbeit, Heftführung evtl. schriftliche Überprüfung</p>	<p><i>Mögliche Unterrichtsgegenstände</i> Minnesang (Minnesänger, Troubadoure) Moritaten (alte und neue) Palästinalied (Kreuzzüge) Mittelalter-Begeisterung (u.a. Dudelsack) Rekonstruktion von Instrumenten Reinhard Mey, Musikanten sind in der Stadt Schubert, Leiermann <i>Weitere Aspekte</i> Kurzvorträge, Präsentationen Einstiegsritual: unbekannte Musik Kostümierung (mittelalterlich) <i>Materialhinweise / Literatur</i> Musikbuch 1, Cornelsen Soundcheck 1, Schroedel Spielpläne 1, Klett O-Ton 1, Schöningh MusiX, Helbling diverse Liederbücher und Tonträger</p>




## Jahrgangsstufe 7

### Unterrichtsvorhaben 7.1

#### Thema: Mit Musik manipulieren – Funktionen und Wirkungsweisen von Musik in der Werbung

#### Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik

#### Inhaltlicher Schwerpunkt: Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="188 411 353 486">  </div> <p data-bbox="358 470 443 486"><b>Rezeption</b></p> <p data-bbox="188 507 409 523">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul data-bbox="188 547 792 671" style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkung,</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion.</li> </ul> <div data-bbox="188 707 353 782">  </div> <p data-bbox="358 766 450 782"><b>Produktion</b></p> <p data-bbox="188 805 409 821">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul data-bbox="188 845 792 949" style="list-style-type: none"> <li>• bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang,</li> <li>• entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen.</li> </ul> <div data-bbox="188 973 353 1048">  </div> <p data-bbox="358 1032 439 1048"><b>Reflexion</b></p> <p data-bbox="188 1072 409 1088">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul data-bbox="188 1112 792 1278" style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik,</li> <li>• beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,</li> <li>• erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge, sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik.</li> </ul>	<p data-bbox="819 424 969 440"><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul data-bbox="819 456 1424 635" style="list-style-type: none"> <li>• Formen von Musik in der Werbung ( Jingles, Werbesong, Backgroundmusik, Adaptionen,...)</li> <li>• Mögliche Einsatzorte für Werbemusik ( Z. B. Kino, TV, Spiele, Apps, Radio...)</li> <li>• Funktionen und Wirkungen von Musik in der Werbung</li> <li>• Möglichkeiten der Beeinflussung durch das Zusammenwirken von Bild und Musik</li> </ul> <p data-bbox="819 679 1406 695"><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul data-bbox="819 711 1424 826" style="list-style-type: none"> <li>• Melodik Melodiearten ( Dreiklangsmelodik, Skalenmelodik, Sprungmelodik)</li> <li>• Formaspekte Wiederholung, Variante, Kontrast</li> </ul> <p data-bbox="819 871 1111 887"><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul data-bbox="819 903 1424 999" style="list-style-type: none"> <li>• Erstellen von Notationen</li> <li>• Gestaltungsaufgabe zur Thematik „ Musik und Werbung“ (z.B. Gestaltung eines Werbejingles, Bearbeitung von Musik bezogen auf Werbesituationen)</li> </ul> <p data-bbox="819 1043 1144 1059"><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b></p> <ul data-bbox="819 1075 1115 1091" style="list-style-type: none"> <li>• Präsentation der Gestaltungen</li> </ul>	<p data-bbox="1453 424 1753 440"><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul data-bbox="1453 456 2058 600" style="list-style-type: none"> <li>• Werbejingles ( Telekom, Meister Proper, McDonalds, Rei in der Tube, Haribo,...)</li> <li>• Adaptionen: Warsteiner ( Strauss-„Also sprach Zarathustra“); Obi ( Queen- „We will rock you“,...)</li> <li>• Werbesongs: z.B. „Summer Dreaming“,</li> <li>• Backgroundmusik</li> </ul> <p data-bbox="1453 644 1603 660"><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul data-bbox="1453 676 2007 727" style="list-style-type: none"> <li>• Verwendung von Software zur Audibearbeitung ( z.B. „Audacity“)</li> <li>• Projekt: Erstellen eines Werbespots</li> </ul> <p data-bbox="1453 804 1693 820"><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul data-bbox="1453 868 2051 919" style="list-style-type: none"> <li>• Download „Unterrichtsmaterial Musik und Werbung“, Lugert Verlag</li> <li>• Soundcheck 1, Schroedel</li> </ul>




# Jahrgangsstufe 7

## Unterrichtsvorhaben 7.2

### Thema: Musical – eine musikalische Gattung mit kommerzieller Ausrichtung

#### Inhaltsfeld: Verwendungen

#### Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in Verbindung mit anderen Kunstformen: Musiktheater/ Musical

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="188 411 353 486">  </div> <p data-bbox="360 469 443 486"><b>Rezeption</b></p> <p data-bbox="188 507 409 525">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul data-bbox="188 545 792 671" style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkung,</li> <li>• deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion.</li> </ul> <div data-bbox="188 703 353 778">  </div> <p data-bbox="360 764 450 782"><b>Produktion</b></p> <p data-bbox="188 802 409 820">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul data-bbox="188 841 792 887" style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen im Rahmen dramaturgischer Funktionen von Musik.</li> </ul> <div data-bbox="188 908 353 983">  </div> <p data-bbox="360 968 439 986"><b>Reflexion</b></p> <p data-bbox="188 1007 409 1024">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul data-bbox="188 1045 792 1214" style="list-style-type: none"> <li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik,</li> <li>• beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,</li> <li>• erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge, sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik.</li> </ul>	<p data-bbox="819 419 969 437"><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul data-bbox="819 451 1424 746" style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte des Musicals</li> <li>• Begriffsbestimmung des Musiktheaters: Unterschiede und Gemeinsamkeiten zwischen Oper und Musical</li> <li>• Bestandteile des Musicals und deren Funktionen ( Opening, Arie, Duett, Chor, Rezitativ, Zwischenspiel)</li> <li>• Inhalt/ Handlung eines ausgewählten Musicals</li> <li>• Charaktermerkmale von Hauptpersonen und deren Beziehungen untereinander</li> <li>• Wirkung und musikalische Merkmale exemplarischer Titel der Hauptpersonen</li> <li>• Berufsbild des Musicaldarsteller/ anderer Beteiligten im Musiktheater</li> </ul> <p data-bbox="819 794 1406 812"><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul data-bbox="819 826 1099 968" style="list-style-type: none"> <li>• Unterschiedliche Stimmfächer</li> <li>• Instrumentierung</li> <li>• Tempo/ Rhythmus</li> <li>• Form</li> <li>• Melodik/ Harmonik</li> </ul> <p data-bbox="819 1016 1111 1034"><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul data-bbox="819 1048 1424 1324" style="list-style-type: none"> <li>• Textarbeit</li> <li>• Hören von Interviews/ Audioguides zur Geschichte des Musicals</li> <li>• Internetrecherche</li> <li>• Entwicklung von Standbildern</li> <li>• Parameteranalyse im Hinblick auf die Wirkungsweise der Musikbeispiele ( ggf. in arbeitsteiliger Gruppenarbeit)</li> <li>• Filmanalyse einzelner Szenen</li> <li>• Exemplarisches Musizieren von Musicalsongs</li> <li>• Ggf. Besuch eines Musicals/ Musicalprobe + Führung in einem Musicaltheater</li> </ul>	<p data-bbox="1451 419 1753 437"><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul data-bbox="1496 451 1966 518" style="list-style-type: none"> <li>• A.L. Webber: Starlight Express, Phantom der Oper</li> <li>• L. Bernstein: Westside Story</li> <li>• Claude-Michel Schönberg: Les Misérables, Miss Saigon</li> </ul> <p data-bbox="1451 563 1601 580"><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul data-bbox="1451 595 1962 641" style="list-style-type: none"> <li>• Ausweitung des Kommerzialisierungsgedankens bei Musicals</li> <li>• Stimmapparat/ Funktionsweise der menschlichen Stimme</li> </ul> <p data-bbox="1451 692 1693 710"><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul data-bbox="1451 724 2056 799" style="list-style-type: none"> <li>• Themenheft <i>Musical</i>, Reihe <i>Einfach Musik</i> ( Schöningh-Westermann-Verlag)</li> <li>• Soundcheck 2 ( Schroedel-Verlag)</li> </ul>




## Jahrgangsstufe 7

### Unterrichtsvorhaben 7.3

**Thema: Ein zentrales „Gen“ populärer Musik – Der Blues und sein Einfluss auf die populäre Musik der 1950er und 1960er Jahre**

**Inhaltsfeld: Entwicklungen von Musik**

**Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik im historisch-kulturellen Kontext: populäre Musik**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="188 411 353 486">  </div> <p data-bbox="365 470 448 486"><b>Rezeption</b></p> <p data-bbox="188 507 414 523">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul data-bbox="188 539 801 635" style="list-style-type: none"> <li>• benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache,</li> <li>• deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historisch-kulturellen Kontext.</li> </ul> <div data-bbox="188 667 353 742">  </div> <p data-bbox="365 726 448 742"><b>Produktion</b></p> <p data-bbox="188 766 414 782">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul data-bbox="188 805 801 853" style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen aus einer historischen Perspektive</li> </ul> <div data-bbox="188 869 353 944">  </div> <p data-bbox="365 928 448 944"><b>Reflexion</b></p> <p data-bbox="188 970 414 986">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul data-bbox="188 1018 801 1066" style="list-style-type: none"> <li>• erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem historisch-kulturellen Kontext.</li> </ul>	<p data-bbox="824 419 974 435"><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul data-bbox="824 451 1440 643" style="list-style-type: none"> <li>• Geschichte sowie Stilmerkmale der Jazz- bzw. der populären Musik ( Gospel, Spiritual, New Orleans Jazz, Swing, Bebop,...,Rock n'Roll, Reggae, Pop, HipHop,...)</li> <li>• Historisch-kulturelle Kontexte ( Sklaverei, Hippiebewegung, Ghetto,...)</li> <li>• Stilmerkmale</li> <li>• Bluestypische Thematik</li> <li>• Improvisation ( Kollektiv-/ Soloimprovisation)</li> </ul> <p data-bbox="824 683 1411 699"><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul data-bbox="824 715 1440 946" style="list-style-type: none"> <li>• <b>Harmonik</b> Dreiklänge ( Dur/ Moll); Vierklänge ( Septakkorde) Blues-Kadenz</li> <li>• <b>Melodik</b> Blues-Skala, „blue notes“/ Pentatonik</li> <li>• <b>Rhythmik.</b> ternäres „feeling“/ off-beat</li> <li>• <b>Form</b> Blues-Schema, call-response-Prinzip, Liedformen d. Pop</li> <li>• <b>Klangfarbe.</b> „dirty intonation“ bluestypische Instrumente Stimmgestaltung ( shouting, rap,...)</li> </ul> <p data-bbox="824 986 1108 1002"><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul data-bbox="824 1018 1440 1098" style="list-style-type: none"> <li>• Notentextanalyse und Interpretation</li> <li>• Höranalyse/ Hörprotokoll</li> <li>• Singen und Musizieren von Spirituals, Gospels und Blues-Songs</li> </ul> <p data-bbox="824 1145 1198 1161"><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b></p> <ul data-bbox="824 1177 1440 1217" style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungsaufgabe „Blues“</li> <li>• Kurzreferate mit medialen Präsentationsformen</li> </ul>	<p data-bbox="1462 419 1758 435"><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul data-bbox="1462 451 1792 595" style="list-style-type: none"> <li>• Freight Train Blues</li> <li>• Potato Head Blues</li> <li>• Backwater Blues</li> <li>• Bill Haley „Rock around the clock“</li> <li>• Little Richard “Tutti Frutti“</li> <li>• Bob Dylan “Mr. Tambourine Man“</li> </ul> <p data-bbox="1462 643 1601 659"><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul data-bbox="1462 675 1937 699" style="list-style-type: none"> <li>• evtl. fächerübergreifende Arbeit mit Englisch/ Geschichte</li> </ul> <p data-bbox="1462 770 1691 786"><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul data-bbox="1462 834 1904 882" style="list-style-type: none"> <li>• Soundcheck 2, Schroedel</li> <li>• Themenheft „Von Rock’n’Roll bis Techno“ ( Klett)</li> </ul>







## Jahrgangsstufe 7

### Unterrichtsvorhaben 7.4

**Thema: Vom Leben erzählen, Meinung äußern, Protest formulieren – Rap als Sprachrohr jugendspezifischer Themen und politischer Botschaften**

**Inhaltsfeld: Bedeutungen/ Verwendungen**

**Inhaltliche Schwerpunkte: Musik und Sprache: Rap/ Musik im funktionalen Kontext: Musik mit politischer Botschaft**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="188 448 353 523">   </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und interpretieren differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale im Rap im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Gestaltungselemente im Hinblick auf politische Botschaften.</li> </ul> <div data-bbox="188 711 353 786">   </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren eigene Raps als Deutung vorgegebener Sujets.</li> </ul> <div data-bbox="188 879 353 954">   </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen wesentliche Gestaltungselemente von Rap im Hinblick auf die Umsetzung von Sujets,</li> <li>• erläutern und beurteilen Funktionen von Musik mit politischen Botschaften.</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rap als musikalische Ausdrucksform von Protest und Lebensgefühl dokumentiert in Hörbeispielen, Lyrics und fachspezifischen Texten</li> <li>• Funktionen und Ausdruck von Musik mit politischer Botschaft, Lieder gegen Krieg, soziale Missstände, Umweltzerstörung, Rassismus,...</li> <li>• Ausdrucksmöglichkeiten im Rap durch Sprechrhythmik, Betonung, Intonation</li> <li>• Typische musikbezogene Gestaltungselemente politischer Lieder, in Funktionsharmonik, Rhythmik und Motivverarbeitung</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Harmonik</b> Dreiklänge ( Dur/ Moll), einfache Kadenz</li> <li>• <b>Melodik</b> Diatonik, Chromatik, Intervalle</li> <li>• <b>Rhythmik.</b> Beat, Off-Beat, Groove</li> <li>• <b>Form</b> Formelemente: Motiv, Thema</li> <li>• <b>Klangfarbe/ Sound</b> Klangerzeugung, Klangveränderung</li> <li>• <b>Dynamik/ Artikulation</b> Vortragsbezeichnungen, Akzente, Spielweisen</li> <li>• <b>Notation</b> Akkordbezeichnungen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notentextanalyse und Interpretation</li> <li>• Musikproduktion mit digitalen Werkzeugen</li> <li>• Singen und Klassenmusizieren</li> <li>• Internetrecherche zu soziokulturellen und biographischen Kontexten von Musik</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungsaufgabe „Rap“</li> <li>• Kurzreferate mit medialen Präsentationsformen</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frühformen rhythmischer Erzählkultur in Afrika und in der Karibik ( arbeitsteilige Internetrecherche)</li> <li>• Rap als politisches Protestformat in vergangenen Dekaden, z.B.: 70er Jahre ( Gil Scott Heron), 80er Jahre ( Run-D.M.C.), 90er Jahre ( Snoop Dog, Eminem), der 2010er ( Jay-Z,...)</li> <li>• Rap als Teilsegment der Hip-Hop-Kultur</li> <li>• Rap als aktuelle Ausdrucksform in der deutschen Sprache</li> <li>• Singen und Musizieren von Liedern mit politischer Botschaft, z.B. Die Gedanken sind frei, Brüder zur Sonne zur Freiheit, Die Moorsoldaten, We shall overcome, Wind of change</li> <li>• Sprechgesänge, z.B. Fridays for Future ( Wir sind hier,...)</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• evtl. fächerübergreifende Arbeit mit Englisch/ Politik</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verschiedene Beiträge zu aktuellen Rap-Songs in der Zeitschrift Musik und Unterricht ( Lugert)</li> <li>• in der Schule vorhandene Liederbücher bzw. Songbooks</li> </ul>




## Jahrgangsstufe 8

### Unterrichtsvorhaben 8.1

**Thema: Mit den Augen hören? – Das Zusammenwirken von Bild und Musik in Musikvideos**

**Inhaltsfeld: Verwendungen von Musik**

**Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in Verbindung mit anderen Medien: Musikvideo**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="185 485 353 560">  </div> <p data-bbox="360 544 443 563"><b>Rezeption</b></p> <p data-bbox="185 584 409 603">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul data-bbox="185 624 792 663" style="list-style-type: none"> <li>analysieren das Verhältnis von visueller und musikalischer Gestaltung im Musikvideo.</li> </ul> <div data-bbox="185 699 353 774">  </div> <p data-bbox="360 758 450 777"><b>Produktion</b></p> <p data-bbox="185 796 409 815">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul data-bbox="185 820 759 839" style="list-style-type: none"> <li>entwerfen und realisieren ein Musikvideo mit digitalen Werkzeugen..</li> </ul> <div data-bbox="185 863 353 938">  </div> <p data-bbox="360 922 439 941"><b>Reflexion</b></p> <p data-bbox="185 962 409 981">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul data-bbox="185 1002 792 1042" style="list-style-type: none"> <li>erläutern und beurteilen die visuelle Beeinflussung der Musikwahrnehmung im Video.</li> </ul>	<p data-bbox="819 496 969 515"><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul data-bbox="819 528 1272 595" style="list-style-type: none"> <li>Vertiefung: Methoden der Wirkungsanalyse</li> <li>Einführung: Rezension am Beispiel eines Musikvideos</li> <li>Gestaltung von Teilaspekten eines Musikvideos</li> </ul> <p data-bbox="819 651 1406 670"><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul data-bbox="819 683 1339 802" style="list-style-type: none"> <li><b>Harmonik</b> Dreiklänge ( Dur/ Moll), Kadenz</li> <li><b>Rhythmik.</b> Beat, Off-Beat, Groove</li> <li><b>Form</b> Aufbau eines Pop-/Rocksongs</li> <li><b>Klangfarbe/ Sound</b> Klangerzeugung, Klangveränderung</li> <li><b>Notation</b> Akkordbezeichnungen, Bass-Schlüssel</li> </ul> <p data-bbox="819 850 1111 869"><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul data-bbox="819 882 1200 965" style="list-style-type: none"> <li>Höranalyse/ Sehanalyse</li> <li>Musikproduktion mit digitalen Werkzeugen</li> <li>Internetrecherche zu geeigneten Videoclips</li> </ul> <p data-bbox="869 978 1193 997"><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b></p> <ul data-bbox="819 1010 1144 1029" style="list-style-type: none"> <li>Gestaltungsaufgabe „Musikvideo“</li> </ul>	<p data-bbox="1451 496 1753 515"><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul data-bbox="1451 528 2056 627" style="list-style-type: none"> <li>Wechselwirkung zwischen musikalischen Gestaltungsmitteln und deren Visualisierung beschreiben und deuten</li> <li>Sampling-Effekte in Musikvideos</li> <li>Musikvideomarkt-Mechanismen erkennen</li> </ul> <p data-bbox="1451 703 1603 722"><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul data-bbox="1451 735 1832 754" style="list-style-type: none"> <li>Verbraucherbildung: mediale Funktionalität</li> </ul> <p data-bbox="1451 831 1693 850"><b>Materialhinweise/Literatur</b></p>







## Jahrgangsstufe 8

### Unterrichtsvorhaben 8.2

#### Thema: „Das kenn´ ich doch!“ – Covertchniken und Gründe für die Bearbeitungen von Musik

#### Inhaltsfeld: Bedeutungen

#### Inhaltlicher Schwerpunkt: Original und Bearbeitung: Coverversionen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="185 525 353 603">   </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben Gestaltungsmerkmale von Coverversionen im Vergleich zu Originalkompositionen,</li> <li>• analysieren und interpretieren musikalische Bearbeitungen (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen der Originalkompositionen.</li> </ul> <div data-bbox="185 788 353 866">   </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren Bearbeitungen von Musik mit Instrumenten und digitalen Werkzeugen als kommentierende Deutung des Originals.</li> </ul> <div data-bbox="185 956 353 1034">   </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Bearbeitungen von Musik (Coverversionen) im Hinblick auf Deutungen des Originals,</li> <li>• beurteilen Bearbeitungen von Musik im Hinblick auf Fragestellungen des Urheber- und Nutzungsrechts (u.a. Lizenzen).</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Musikalische Bearbeitung als gestalterische Interpretationsform</li> <li>• Analyse und Bewertung musikalischer Interpretationen</li> <li>• Musik covern oder Plagiat - Recht und Moral im Musikgeschäft</li> <li>• Eigene Bearbeitungen/ Coverversionen</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Harmonik</b> harmonische Verknüpfung/ Veränderungen</li> <li>• <b>Melodik</b> Thema, Motiv, Motivverarbeitungen</li> <li>• <b>Form</b> Periode, Liedformen</li> <li>• <b>Klangfarbe</b> verschiedene Instrumentierungen im Vergleich</li> <li>• <b>Notation</b> Partitur, Leadsheet</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergleichende Höranalysen</li> <li>• Polaritätsprofile</li> <li>• Notentext-Analyse zur Veranschaulichung der Bearbeitung</li> <li>• Musikhistorische Recherchen</li> <li>• Erstellung und Präsentation einer eigenen Coverversion (ggf. mit Hilfe digitaler Werkzeuge)</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewertung schriftlicher Kurz-Analyse</li> <li>• (Schüler-)bewertung der Coverversionen nach zuvor festgelegten Kriterien</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coverversionen „klassischer“ Musiker ( Bach, Tschaikowsky, Beethoven...)</li> <li>• Politische motivierte Coverversionen, z.B. Jimi Hendrix: „The star spangled banner“</li> <li>• Urheberrecht und Plagiat</li> <li>• Musik selber covern</li> <li>• Aktuelle Coverversionen in den Charts, z.B. „Bella Ciao“</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Themenheft „Original und Bearbeitung“ ( Cornelsen 2009)</li> <li>• Themenheft „Musik covern – Original und Bearbeitung ( Reihe „EinFach Musik“, Schöningh 2008)</li> </ul>




## Jahrgangsstufe 8

### Unterrichtsvorhaben 8.3

**Thema: Kontrast und Entwicklung als Prinzip – musikjournalistische Darstellung eines ersten Satzes einer Sinfonie der Wiener Klassik**

**Inhaltsfeld: Entwicklungen/ Bedeutungen**

**Inhaltliche Schwerpunkte: Instrumentalmusik: Sinfonie/ Musik im historisch-kulturellen Kontext: Musik der Wiener Klassik**

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="185 523 353 603">  </div> <p><b>Rezeption</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben differenziert wesentliche Gestaltungsmerkmale einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>• analysieren und interpretieren motivisch-thematische und formale Gestaltungen einer Sinfonie im Hinblick auf den Ausdruck,</li> <li>• beschreiben differenziert Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von Kompositionen vor dem Hintergrund historisch-kultureller Kontexte.</li> </ul> <div data-bbox="185 898 353 978">  </div> <p><b>Produktion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren die Gestaltung eines journalistischen Textes unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes</li> </ul> <div data-bbox="185 1114 353 1193">  </div> <p><b>Reflexion</b></p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• erläutern wesentliche Gestaltungselemente einer Sinfonie im Hinblick auf Deutungsansätze unter Berücksichtigung des historisch-kulturellen Kontextes.</li> </ul>	<p><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundbegriffe der Musikästhetik der Wiener Klassik ( Konflikt/ Kontrast-begriff, Entwicklungsprinzip, „Künstlerkunst“)</li> <li>• Sonatenhauptsatzform ( Exposition, Durchführung, Reprise, Coda)</li> <li>• Kompositionsprinzipien motivisch-thematischer Arbeit</li> <li>• Recherche zu biographischen ( Mozart, Haydn, Beethoven) und zeitgeschichtlichen Dokumenten ( Wiener Klassik)</li> <li>• Musik-journalistische Formate und deren Gestaltungsmöglichkeiten</li> </ul> <p><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Harmonik</b> einfache Kadenz, Dreiklangs-Umkehrungen</li> <li>• <b>Satztechniken</b> Homophonie - Polyphonie</li> <li>• <b>Melodik</b> Thema, Motiv, Motiv-Verarbeitungen</li> <li>• <b>Rhythmik.</b> Kontraste (z.B. Punktierungen, gleichbleibende Notenwerte)</li> <li>• <b>Form</b> Form-Prinzipien (Reihungs-/ Entwicklungsform) Sonatenhauptsatzform</li> <li>• <b>Klangfarbe</b> kontrastierende Instrumentierung</li> <li>• <b>Dynamik/ Artikulation</b> Kontraste (ppp-fff, legato – staccato...)</li> <li>• <b>Notation</b> Partituraufbau, Partiturlesen</li> </ul> <p><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Notentextanalyse</li> <li>• Musikhistorische Recherche ( Literatur, Internet)</li> <li>• Herstellung musikjournalistischer Formate</li> <li>• Internetrecherche zu soziokulturellen und biographischen Kontexten von Musik</li> </ul> <p><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bewertung der musikjournalistischen Formate</li> <li>• Schriftliche Übung zur Analyse einer Sonatensatz-Exposition</li> </ul>	<p><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aktuelle Komponisten-Jubiläen</li> <li>• Ausgewählte Sinfoniesätze, z.B. Beethoven, 5. Sinfonie, 1. Satz; Mozart, g-Moll-Sinfonie, 1. Satz</li> </ul> <p><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Journalistische Formate: Radio-Feature, Podcast, Film-Dokumentation, (fiktives) Radiointerview, Website</li> <li>• Fächerübergreifende Zusammenarbeit mit Kunst, Deutsch</li> <li>• Arbeit mit PC-programmen</li> </ul> <p><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Themenheft „Klassik? Klassik!“ ( Reihe „EinFach Musik“, Schöningh, 2010)</li> <li>• Verschieden Schulbücher</li> </ul>






## Jahrgangsstufe 8

### Unterrichtsvorhaben 8.4

#### Thema: „Mit den Ohren sehen“ – Wahrnehmungssteuerung im Film – Techniken und Funktionen von Filmmusik

#### Inhaltsfeld: Verwendungen

#### Inhaltlicher Schwerpunkt: Musik in Verbindung mit anderen Medien: Filmmusik

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Inhaltliche und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="185 488 353 563">  </div> <p data-bbox="360 544 443 563"><b>Rezeption</b></p> <p data-bbox="185 584 409 603">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul data-bbox="185 624 725 663" style="list-style-type: none"> <li>• Analysieren und interpretieren Musik hinsichtlich ihrer Funktion im Film.</li> </ul> <div data-bbox="185 699 353 774">  </div> <p data-bbox="360 754 450 774"><b>Produktion</b></p> <p data-bbox="185 794 409 813">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul data-bbox="185 818 689 882" style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren musikalische und musikbezogene Gestaltungen im Hinblick auf dramaturgische Funktionen im Medium Film.</li> </ul> <div data-bbox="185 911 353 986">  </div> <p data-bbox="360 967 439 986"><b>Reflexion</b></p> <p data-bbox="185 1007 409 1026">Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul data-bbox="185 1046 725 1086" style="list-style-type: none"> <li>• erläutern und beurteilen Musik hinsichtlich ihrer Funktionen in Verbindung mit dem Medium Film.</li> </ul>	<p data-bbox="752 496 902 515"><b>Fachliche Inhalte</b></p> <ul data-bbox="752 528 1424 683" style="list-style-type: none"> <li>• Einführung in zentrale Funktionen und Techniken der Filmmusik ( Mickeymousing, Underscoring, Leitmotivtechnik)</li> <li>• Wahrnehmungsexperimente bzgl. Der wahrnehmungssteuernden Funktion und manipulativen Kraft von Musik in Filmen</li> <li>• Analyse der Wirkung musikalischer Parameter in ausgewählten Szenen aus Filmen</li> <li>• Eigene Vertonung einer Filmszene entweder instrumental oder mithilfe digitaler Werkzeuge</li> </ul> <p data-bbox="752 719 1339 738"><b>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter und Formaspekte</b></p> <ul data-bbox="752 751 1238 914" style="list-style-type: none"> <li>• <b>Harmonik</b> Dur-/ Mollakkorde</li> <li>• <b>Satztechniken</b> Homophonie - Polyphonie</li> <li>• <b>Melodik</b> Wirkung von Intervallen und Motiven</li> <li>• <b>Rhythmik.</b> Binäre und ternäre Rhythmen</li> <li>• <b>Klangfarbe</b> Instrumentation/ Konnotaton</li> <li>• <b>Dynamik/ Artikulation</b> Wirkung, viele Aspekte</li> <li>• <b>Notation</b> Partitur</li> </ul> <p data-bbox="752 951 1043 970"><b>Fachmethodische Arbeitsformen</b></p> <ul data-bbox="752 983 1301 1054" style="list-style-type: none"> <li>• Parameteranalyse</li> <li>• Hör-/ Sehanalyse</li> <li>• Eigene Vertonung einer Filmszene, auch mit digitalen Werkzeugen</li> </ul> <p data-bbox="797 1094 1126 1114"><b>Formen der Lernerfolgsüberprüfung:</b></p> <ul data-bbox="752 1126 1283 1166" style="list-style-type: none"> <li>• Kriteriengeleitete Bewertung der eigenen Szenenvertonung</li> <li>• Schriftliche Übung zur Begrifflichkeit</li> </ul>	<p data-bbox="1453 496 1753 515"><b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b></p> <ul data-bbox="1453 528 2056 647" style="list-style-type: none"> <li>• Walt Disney: „Der Zauberlehrling“ ( Mickeymousing), „Spiel mir das Lied vom Tod“ ( Leitmotivtechnik)</li> <li>• Spannende Szenen aus „das Schweigen der Lämmer“, „James Bond“</li> <li>• Vergleich verschiedener Motive in Fantasy-Filmen, z.B. „Herr der Ringe“, „Harry Potter“</li> </ul> <p data-bbox="1453 719 1603 738"><b>Weitere Aspekte</b></p> <ul data-bbox="1453 751 1861 770" style="list-style-type: none"> <li>• Hans Zimmer – ein Filmkomponist stellt sich vor</li> </ul> <p data-bbox="1453 847 1693 866"><b>Materialhinweise/Literatur</b></p> <ul data-bbox="1453 911 1805 959" style="list-style-type: none"> <li>• Themenheft „Filmmusik“ (Klett, 2012)</li> <li>• Verschiedene Schulbücher</li> </ul>