

Leitfaden für Klausuren zum Aufgabentyp 1A: Analyse eines literarischen Textes (Gedicht), ggf. mit weiterführendem Schreibauftrag

☐ EINLEITUNG

- Textdaten: Autor, Titel, Entstehungsjahr (evtl. Epoche)
- Thema/ **knapp**e und präzise Wiedergabe des Inhalts
- Arbeitshypothese: Vermutung zur Intention
- evtl. erster Eindruck

☐ HAUPTTEIL

2.1 Äußere Form

- Gedichtform (z.B. Volksliedstrophen, Sonett, Ballade, Ode, Hymne)
- äußerer Aufbau: Anzahl der Strophen und Verse
- Reimschema (Paarreim aabb, Kreuzreim abab, umschließender/umarmender Reim abba, Schweifreim aabccb, Haufenreim aaaabbbb; Versausgang: weibliche oder männliche Kadenz)
- Versmaß/ Metrum (Jambus \underline{x} , Trochäus \underline{x} \underline{x} , Daktylus \underline{x} \underline{x} \underline{x} , Anapäst \underline{x} \underline{x} ; Anzahl der Hebungen; regelmäßig oder unregelmäßig)
- Verhältnis des Satzbaus zur Versgrenze (Zeilenstil, Enjambements)

2.2 Inhalt

- Atmosphäre
- Situation des lyrischen Ichs (z.B. Ort, Gemütsverfassung)
- Zentrales Thema und seine Entwicklung im Verlauf des Gedichts
- Inhaltlicher Aufbau: Steigerung (Klimax), Einschnitte, Brüche, Kontraste (Antithesen), (Leit-) Motive, Wiederholungen
- Bedeutung des Titels, evtl. des ersten/ letzten Verses
- evtl. epochentypische Merkmale

2.3 Sprachliche Gestaltungsmittel und ihre Funktion

- syntaktische Struktur (z.B. Satzlänge, Ausrufe, rhetorische Fragen, Parallelismen, Ellipsen, Ausrufe, Anaphern)
- Wortwahl (z.B. Schlüsselwörter, Wortfelder, Umgangssprache, Fachsprache, Neologismen, Wortspiele, Ironie, Euphemismen)
- Bildhaftigkeit (z.B. Vergleiche, Metaphern, Personifikationen, Allegorien, Symbole)
- Laute (z.B. Alliterationen, Lautmalerei, Binnenreime)

☐ SCHLUSS: BÜNDELUNG UND AUSWERTUNG DER ANALYSE-ERGEBNISSE, FAZIT

- **kurze** Zusammenfassung der wichtigsten Ergebnisse, Fazit
- Rückgriff auf die Arbeitshypothese/ abschließende Überprüfung der vermuteten Intention
- evtl. Rückgriff auf Informationen „über den Text hinaus“ (wenn für die Deutung relevant)
- wenn in der Aufgabe verlangt: eigene Wertung/ Stellungnahme (**nicht** im Hauptteil!)

☐ ÜBERLEITUNG

- themenbezogener Übergang (ein Satz) als Bindeglied zur zweiten Aufgabe: Herstellen bzw. Verdeutlichen des thematischen Bezugs zwischen dem vorliegenden Gedicht und den Aussagen des Sekundärtextes bzw. der Aufgabenstellung des weiterführenden Schreibauftrags

☐ WEITERFÜHRENDER SCHREIBAUFTRAG

Der weiterführende Schreibauftrag wird in einer weiteren Teilaufgabe formuliert und bezieht sich auf ausgewählte Aspekte der Analyse. Zumeist handelt es sich um einen kurzen Sekundärtext zum vorliegenden Gedicht, zu dem auf Grundlage der Erkenntnisse aus dem ersten Aufgabenteil begründet Stellung bezogen werden soll.

- Bearbeitung einer spezifizierenden, vertiefenden Aufgabe in sinnvoll gegliederter Form
 - Darstellung
 - Erklärung und/oder Deutung

Z.B.: *Überprüfen Sie anhand Ihrer Ergebnisse folgende These: „...“*
Oder: *Gehen Sie auf Grundlage des vorliegenden Textauszugs der Frage nach, ...*

Anforderungen an die Darstellungsleistung:

- ⇒ Der Klausurtext ist schlüssig, stringent, gedanklich klar und aufgabenbezogen strukturiert.
- ⇒ Die fachsprachlichen und fachmethodischen Anforderungen werden beachtet: sinnvolle Anteile von informierenden und erklärenden Textpassagen, Beachtung der Tempora, korrekte Redewiedergabe (Modalität).
- ⇒ Aussagen beziehen sich sachgerecht und für die geforderte Textsorte angemessen auf die Ausgangsmaterialien.
- ⇒ Der Ausdruck ist eigenständig, allgemeinsprachlich präzise und stilistisch angemessen.
- ⇒ Die sprachliche Richtigkeit (Rechtschreibung, Zeichensetzung, Grammatik) wird eingehalten.

Weitere Hinweise:

- Es müssen nicht zwingend alle bekannten Untersuchungsaspekte berücksichtigt werden, sondern ein sinnvoll gewählter Schwerpunkt wird gesetzt.
- Formale Aspekte sollen immer auf den Inhalt bezogen werden. Verbindungen zwischen den einzelnen Ergebnissen müssen erkennbar werden.
→ roter Faden der Analyse
- Spekulationen vermeiden, sondern Aussagen stets an den Text zurückbinden und belegen. (korrekte Zitierform beachten!)